

אסטרטגיה וחיבה

Go

Strategic Board Game

碁



七夕
טנאבטה
חג האוהבים היפני
במדיטק חולון



חג הטנאבטה היפני מסמל אהבה נצחית
וגשר בין אוהבים, תרבויות ובני אדם

טקס תה / עץ משאלות / סדנת קליגרפיה / סדנת אוריגאמי /
שעת סיפור יפני / משחק ה־GO / סרט קולנוע יפני / סדנת איקבאנה / הרצאות

יום חמישי | 7 ביולי 2011 | החל בשעה 17:30
ללוח הפעילויות המפורט: www.mediatheque.org.il

הכניסה למתחם ללא תשלום. השתתפות בחלק מהפעילויות כרוכה בתשלום סמלי.
לפרטים ולרכישת כרטיסים לסדנאות: 03-5021552



מדיטק חולון | רחוב גולדה מאיר 6 | www.mediatheque.org.il

Shavit Fragman
www.go-mind.com

שביט פראגמן
מיינד מועדון גו לפרטים ומידע:

פירוט הפעילויות:

סדנאות:

"יש דברים ב-GO" - היכרות עם משחק ה"גו"

GO הוא משחק הלוח העתיק ביותר בעולם, שהומצא לפני כ-4000 שנה בסין. המשחק הגיע ליפן והפך תוך זמן קצר למשחק הלאומי.

הגו התפתח לרמות גבוהות ביותר ביפן ונחשב לאחת מ-4 האומנויות הקלאסיות שעל כל משכיל להכיר. כ-60 מליון איש משחקים גו ברחבי העולם. אליפויות ומשחקים חשובים שוחקו בחצר הקיסר והשוגון וזכו לחסותם. כיום רוב האליפויות הן לשחקנים מקצוענים עם פרסים של מאות אלפי דולרים לטורנירי/ תואר אליפות.

המשחק נחשב לאומנות לחימה ולאומנות. ניתנות דרגות דן לשחקנים ברמות הגבוהות. המשחק משלב אלמנטים מיוחדים לתרבות יפן. בעזרת אלמנטים פשוטים של עץ, אבנים (שחור, לבן - יין ויאנג), עיגול וקוים, נוצר משחק מדהים ומרהיב ברמת היצירתיות, החשיבה והאסתטיקה.

ביצירות אומנות רבות שזורות תמונות ופולקלור הקשורים למשחק והן מעידות על חשיבותו התרבותית. המשחק מחנך לכבוד הדדי בין השחקנים והוא בעל ערכים חינוכיים רבים.

גו הוא דרך חיים, שאיפה למצוינות ושיפור "קמי נו איטה" המכילה רבדים רבים.

אסטרטגיית המשחק נלמדת במסגרת תואר שני במנהל עסקים.

מצ"ב לינק למאמר חדש המחבר בין אסטרטגיות גו והעולם העסקי:

<http://www.mind-farma.com/articles>

פתרון אתגר תוכנת מחשב היכולה לנצח שחקן גו מקצוען נותרה אתגר גדול. יש הסבורים כי אלגוריתם כזה יולכ לספק מפתח ופתרון לסוגיות בתחומי הרפואה והמחשוב.

להלן קישור למאמר בנושא (Go Ant GO) וכן לחומרים נוספים על גו:

<http://www.go-mind.com/articles.php>

המנגה היקארו נו גו (ה-גו של היקארו) סוחפת צעירים רבים אל המשחק.

מטרת המשחק - הקפת טריטוריה. קל ללימוד. מפתח חשיבה, דמיון, ריכוז יצירתיות, ראית התמונה הגדולה ופיתוח יכולות הנמקה.

בישראל: קיימת רשת של מועדוני "מיינד גו" הפרוסה ברחבי הארץ (תל-אביב, ראש העין, ירושלים, באר שבע, חיפה וכו'), אליהן מגיעים שחקנים רבים.

לאחר תקופת שיא (2004-2006) בה הגיע מספר השחקנים לכ-20,000 משחקים כיום כמה



מאות שחקנים באופן פעיל. מידי שנה נערכת אליפות ישראל. שביט ומועדון מיינד הפיקו את שלושת הקונגרסים הראשונים של גו בישראל. ישראלים זכו להישגים בינלאומיים בטורנירים ומשתתפים בטורנירים בינלאומיים כמו אליפות אירופה לילדים ונוער ואליפות אירופה הפתוחה. בנוסף, מידי שנה משתתפים נציגים ישראלים באליפות העולם לשחקנים חובבים ביפן ובקוריאה.

הסדנה כוללת הסבר מעשי ולאחריה התנסות במשחק. פרטים נוספים באתר: www.go-mind.com

מנחה הסדנה: שביט פרגמן

מנכ"ל חברת מיינד פרמה ומיינד אסטרטגיה ושיווק, לייעוץ אסטרטגי ושיווקי. יועץ לענקיות ביוטכנולוגיה ופרמצבטיקה עולמיות. שימש בתפקידים בכירים בחברות תרופות ובתחום ה-Healthcare. מרצה בנושאי אסטרטגיה (עסקית, שיווקית, ארגונית), ובמדעי הרוקחות. מרצה ומומחה למשחק החשיבה והאסטרטגיה גו ועוסק בפעילות בינלאומית בתחום. שימש מספר שנים כיו"ר אגודת הגו הישראלית בהן צמחה הפעילות בארץ.

עץ משאלות – סיפור הטנבאטה - Tanabata story

נתרכז יחדיו תחת עץ המשאלות לשמוע את סיפור הטנבאטה ולכתוב משאלותינו אותן נתלה על ענפי העץ.

מסורת זו קשורה לסיפור הטנבאטה:

פעם בשנה אנו מקבלים תזכורת שנתית מהיקום שיש תקווה גם לאהבות בלתי אפשריות. בכל שביעי לחודש השביעי (7/7), חל חג הטנבאטה בו ניתנת הזדמנות לסיפור אהבה להתממש. ביום זה יכולים נאהבים לגשר, לחצות מכשולים גדולים ולהתחבר. בערב יום זה כותבים האנשים את משאלותיהם או שיר קצר על רצועות נייר ארוכות, אותן תולים אותם על ענפי במבוק ארוכים. רצועות נייר אלה הם הטאנזאקו - Tanzaku - (שפירושו - 'פיסת נייר'). ענפי הבמבוק, המסמלים אריכות ימים והתחדשות מקושטים בצבעוניות רבה ביום החג. ברוב חלקי יפן נערכות חגיגות הטנבאטה בהן נהוג לשאת את ענפי הבמבוק ולצעוד ברחובות העיר בתהלוכות צבעוניות. פסטיבלי הטנבאטה הגדולים והמרשימים ביותר מתקיימים בעיר סנדאי (Sendai) שבמחוז מיאגי והעיר היצוקה (Hitsuka) שבמחוז קנאגאו'ה.

עם צאת החג נוהגים היפנים להציף במימי הנהר את ענף הבמבוק עליו תלויות המשאלות, ויש השורפים את פיסות הנייר. לקריאת הסיפור המלא

מנחי הפעילות: מתנדבי האגודה לידידות ישראל – יפן: סיגל גליל, דר' הלנה גרינשפון, סטודנטים למזרח אסיה באוניברסיטה העברית

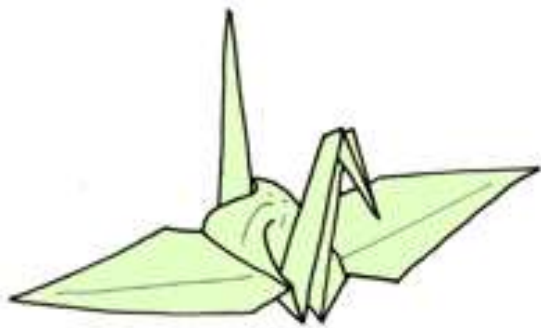




הרצאה: אהבה וארוטיקה בתרבות היפנית

מרצה: פרופ' בן-עמי שילוני

פרופסור אמריטוס להיסטוריה ותרבות של יפן באוניברסיטה העברית בירושלים. בעל תואר ראשון ושני מן האוניברסיטה העברית ודוקטורט מאוניברסיטת פרינסטון. למד גם ביפן. לימד באוניברסיטה העברית משנת 1971. שימש גם מרצה אורח ועמית מחקר באוניברסיטאות הרווארד, אוקספורד, קיימברידג', קולורדו, טוקיו וברקליי. בשנת 2000 הוענק לו עיטור "כוכב הזהב והכסף" מטעם קיסר יפן על תרומתו להפצת תרבות יפן בישראל. זכה פעמיים בפרס מייקל מילקן על הצטיינות בהוראה. כתב ספרים בעברית, אנגלית ויפנית. ספריו "יפן המסורתית: תרבות והיסטוריה" ו"יפן המודרנית: תרבות והיסטוריה" (הוצאת שוקן) משמשים את כל הסטודנטים הלומדים על יפן בישראל. נושאי מחקריו היו יפן במאה ה-20, היהודים והיפנים ומוסד הקיסרות היפני. לאחרונה יצא ספרו 'יפן – במבט אישי'. באוקטובר 2010 הוענק לפרופ' שילוני פרס מטעם קרן יפן, על תרומתו למחקר על יפן, במסגרת זו הוזמן לפגישה אישית עם הקיסר והקיסרית בארמון.



סדנת אוריגאמי - ORIGAMI – קסם קיפולי נייר

אוריגאמי, אומנות קיפולי הנייר שמקורה ביפן, בה ניתן להפוך פיסת נייר לציפור, צפרדע, פרח או כל דגם מרהיב אחר. אומנות זו כיום מפותחת בכל העולם ומהווה כלי חשוב בחינוך, מדע ומתמטיקה.

בפסטיבל נקפל דגמי אוריגאמי קסומים - חוויה מרתקת לכל המשפחה.



מנחי הסדנה: צוות המורים מקצועי של המרכז הישראלי לאוריגאמי

המרכז הישראלי לאוריגאמי מפתח את תוכנית 'אוריגמטריה' בבתי הספר, מקיים כנסים בינלאומיים ותערוכות אוריגאמי.



סדנת קליגרפיה

הקליגרפיה, הכתיבה הסינית-יפנית, מכונה גם כתב הנפש, שכן לא ניתן להסתיר בה דבר. העיסוק בקליגרפיה משלב אמנות, יצירה והתפתחות אישית ורוחנית. בתרגול הקליגרפיה החשיבה והעשייה פועלים יחדיו-האימון מפתח את הקואורדינציה והסבלנות, מרחיב את גבולות החשיבה והמודעות ומאפשר פיתוח רגישות, אבחנה והקשבה לעצמי ולזולת. האימון בקליגרפיה מאמן בד בבד את שתי אונות המוח-הימנית והשמאלית ובכך עוזר להגיע לאיזון.

התנסות בטקס הכתיבה הקליגרפית האותנטית. שימוש בכלים מקוריים – מכחול ודיו יפנים. במסגרת התנסות הטכניקה של הקליגרפיה נכין קמע אישי בכתיבת סימניות יפניות.

מנחת הסדנה: תרצה פייטן סלע ובית הספר לקליגרפיה

אמנית קליגרפיה ומורה מוסמכת לקליגרפיה יפנית מטעם ממשלת יפן, חייתה ולמדה 8 שנים ביפן והתמחתה באמנות יפנית מסורתית. הציגה תערוכות רבות בארץ וברחבי העולם. הנחתה קבוצות רבות של אמנים, יוצרים, מטפלים פסיכולוגים ועוד, ועבדה גם עם קבוצות טיפוליות- חולי סרטן, ואחרים. מנהלת מגמת הקליגרפיה בקמפוס "ברושים".





הזמנה לטקס תה יפני – דניאל צורי

טקס התה cha-no-yu נולד ביפן הן מתוך תקופה תרבותית עשירה שהתפתחה עם התחזקות מעמד הסמוראים והן בשל ההשפעה של הזן בודהיזם. הטקס או בתרגום מילולי "המים החמים של התה" הוא מערכת אומנותית שלמה שבמרכזה מפגש חברתי תרבותי המנסה לחשוף ולגלות את היופי שבדברים הפשוטים,

כאצט יוט יואייט...

נתהונן האבן אדלה

נקשיה אקוא האייט, הנאלאייט,

נלאוט לאיטנו..

אקצרת התה הירוק

מנחת הטקס: דניאל צורי- פיין

יפנולוגית ורקדנית חיה ולמדה ביפן משך של 7 שנים התמחתה בתרבות, באומנות ובאסטטיקה היפנית. זכתה להופיע ב- National Theater בטוקיו בריקוד יפני.

בעלת תואר מאסטר בסידורי פרחים בסגנון Ikenobo בטקס התה מבית Urasenke. השתתפה בתערוכות ומייצגים ביפן ובעולם. דוקטורנטית באוניברסיטה העברית בירושלים עוסקת, יוזמת ומציגה מאז חזרתה לארץ, בקשרי תרבות ועסקים עם יפן ותרבותה.



אומנויות לחימה – שי חי

חניכי ומאמני בית הספר ידגומו את אומנויות הלחימה ברחבת הדשא של המדיטק.

מעט על בית הספר: ב"ס הראשון, לאומנויות הוויצ'י ריו, וסגנון הפנגיינון של קונג פו, קיים בהרצליה משנת 02'. ביה"ס מלמד את אומנות הוויצ'י ריו בשיטה המסורתית הישנה, עם דגש על פיתוח כושר, כוח פיזי וגמישות, ומשלב בגישה יחודית, את לימודי הלחימה והגוף הפיזי, בלימודי הרוח. ביה"ס שם לעצמו למטרה ללמד את תלמידי בית הספר, דרכים לצמיחה ופיתוח ערכים, דרך אומנויות הלחימה, וכל זאת בכדי שיוכלו להפוך ולהיות אנשים מצליחים בעלי חיים מספקים וטובים בכל תחומי החיים. אומנויות הלחימה נלמדות בצורה מעמיקה על כל צדדיה ופניה. התעמקות, התבוננות עצמית, ושיפור עצמי של המחשבה, הגוף, והרוח, הם נושאים אשר חוזרים ונשנים בבית הספר ובבתי הספר האחרים בארגון, וזאת במקביל ללימודי לחימה תכליתית וחיזוק הגוף והנפש לרמות אשר נראות לעיתים רחוקות, בעולם המערבי.

בית הספר מתמחה בלחימה פרקטית ומבוססת מציאות, כאשר נלמדים ומתורגלים דרכי עבודה בנושאים כגון: הגנה עצמית נגד נשק חם/קר, פסיכולוגיה של הרחוב, נקודות תרופה, קלות תנועה ותזוזה, ועבודה מול יריבים מרובים ובתנאים לא נוחים. מאז פתיחת ביה"ס למדו בו מאות תלמידים מכל רחבי הארץ, כאשר חלק גדול מבני הנוער שלמדו ולומדים בו, המשיך ליחידות הקרביות בצה"ל ולמשרד הביטחון.

שי חי

ראש בית הספר, סנסאיי ('המורה') שי חי, הינו ראש התאחדות הוויצ'י ריו, קאניוקאי בישראל והינו אחד מאמני הלחימה המוכרים ביותר בישראל. שי - בעל חגורה שחורה בקראטה ודרגות גבוהות באומנויות לחימה מגוונות. במהלך הקריירה שלו זכה באליפות ישראל שנתיים ברציפות בקונג-פו. בשנת 2010 הינו חבר בנבחרת הקומיטה של הקאניוקאי – אלופת אוקינאו'ה לשנת 2010.

איקבנה



איקבנה - אומנות הפרח - היא אומנות יפנית עתיקה שמקורה בפולחן דתי בודהיסטי. עם השנים יצאה איקבנה מהזירה הדתית והפכה לנחלת הכלל, וכיום היא משמשת לצרכים אסתטיים ודקורטיביים כאחד. זהו עיצוב פרחים מינימליסטי שמתבסס על ערכים של פשטות, איפוק ואסתטיקה.

איקבנה סוגצו (Sogetsu) אחת האסכולות המובילות ביפן ומחוצה לה. האסכולה נוסדה ב-1927 ע"י סופו טשיגהארה, אומן איקבנה, פסל, צייר ואומן קליגראפיה. בשנת 1929 הקים סופו את האקדמיה לאיקבנה "סוגצו", וכיום יש לה מאות סניפים שפועלים בכל רחבי העולם.

מנחה : איליה בייביקוב

מורה מוסמך בדרגת "יועץ קבוע" (jonin sanyo) מטעם איגוד המורים של סוגצו ביפן. אומן לאומנות היפנית לסידור פרחים, מעצב, מנחה סדנאות ומעביר הדגמות באירועים תרבותיים תמטיים. בעל "שם אומן" Syui.

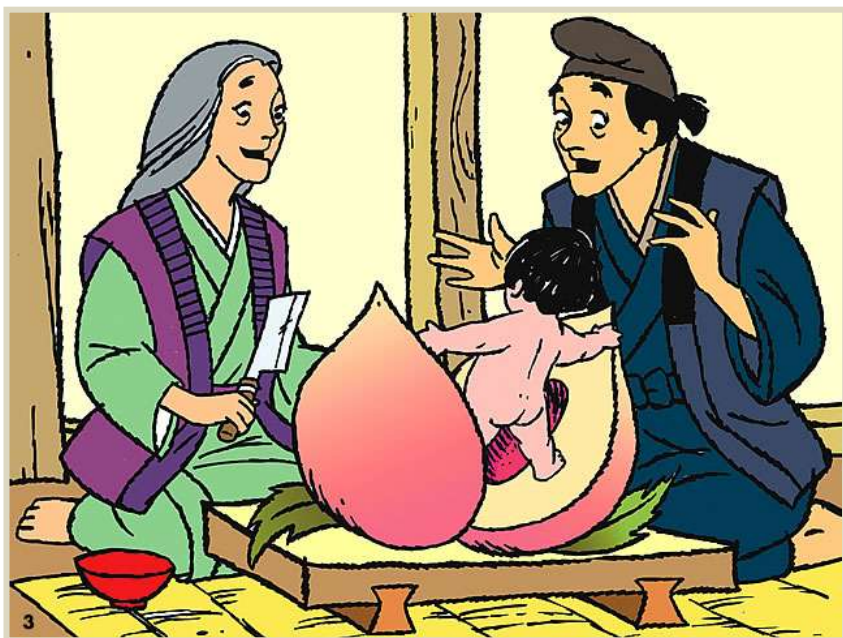


נגינה בקוטו – Isao Oiwa - איסאו אואיוו'ה

הקוטו הוא כלי פריטה יפני מסורתי – בעל 17 מיתרים. כינויו במערב 'הנבל היפני'.

איסאו אואיוו'ה

תואר ראשון באקולוגיה. מנגן בקוטו מגיל 18. מתגורר שנה וחצי בישראל, לומד עברית ומתאמן על הקוטו. מלחין ויוצר מוסיקה קלאסית. מסביר על תרבות יפן ועורך הופעות קוטו בהן הוא מנגן בפני קהל .



שעת סיפור יפני - מומוטרו – MOMOTARO - 'ילד האפרסק'

מסעו רצוף הקשיים של ילד אמיץ שיצא להלחם במפלצות וחזר עם תובנות חדשות. מהאגדות הידועות והמפורסמות בכל יפן. סיפור האגדה, בשיתוף פעיל של הילדים בשילוב תפאורה, הלבשת הילדים והפעלתם.

אורני יאיר:

מספרת סיפורים, שחקנית, במאית ומורה לתיאטרון. טיילה ב-30 ארצות ודוברת 8 שפות. מעבירה מפגשים חווייתיים לילדים ולכל המשפחה של תרבויות העולם בכל רחבי הארץ.

סרט קולנועי: 'בובות' - טאקשי קיטנו

'בובות', סרטו האחד לפני אחרון של הבמאי היפני המוערך טאקשי קיטנו, מביא למסך את סיפורם של שלוש מערכות יחסים שנועדו לאבדון, ומערבל את כולן זו בזו, ביכולת הסיפורית האיטית והשקטה של קיטנו. הסיפורים: יאקוזה מזדקן שב לפארק בו נהג לפגוש את החברה הישנה שלו, כוכבת פופ מחליטה להתעמת עם ההערצה הבלתי מתפשרת של גדול מעריציה, זוג צעיר מחפש אחר דבר מה שהוא אבד...

אורך הסרט: 114 דקות

שפה: יפנית (בתרגום לעברית)
(מקור: ארכיון הסרטים)

